

範圍：翰林版第一冊第一～三課、語文常識一與《文史典故》第一～六單元

【劃卡代號：11】

班級： 座號： 姓名：

※第一、二大題，請於答案卷上作答。第三、四大題，請於答案卡上劃記。

※答案卷請用黑色原子筆作答，且請不要填錯格。若填錯格，一律不計分。

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確。若有劃記錯誤，請務必擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。

一、國字注音 10%（每題 1 分）

- | | | | | |
|---------|---------|---------|-----------|-----------|
| 1. 教「誨」 | 2. 「懲」罰 | 3. 審「度」 | 4. 「勒」索金錢 | 5. 綁架人「質」 |
| 6. 真「出」 | 7. 安「丁」 | 8. 「一」 | 9. 「彳」 | 10. 「彳」 |

二、注釋與摘釋 20%（每題 2 分，錯一個字扣 1 分，該題扣完為止）

- | | | | | |
|-----------|---------|---------|---------|------------|
| 1. 「撒」了滿天 | 2. 「朽」葉 | 3. 說嘴 | 4. 廣漠 | 5. 待人接物 |
| 6. 慫恿 | 7. 前科 | 8. 審「度」 | 9. 「肇」事 | 10. 「荷」槍實彈 |

三、單題 60%（每題 2 分）

- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
(A)隱「尸」不明／風雨如「尸」 (B)限期「彳」兵／貫「彳」始終
(C)層「力」疊嶂／「力」生兄弟 (D)危言「厶」聽／毛骨「厶」然
- 下列文句「」中的字，何者讀音正確？
(A)蠻「橫」的凱米颱風造成國內損失慘重，尤其以中南部災情最為慘烈：尸
(B)老家在高雄的宗騰，因山陀兒颱風的侵襲，需修「葺」伴他已久的透天厝：尸
(C)出身寒「微」的阿宏，受到弘道國中眾多老師們的賞識與提攜，內心十分感激：尸
(D)長期旅居國外的好珊，今年暑假回國後，發現一切滄海桑田，不禁感「慨」萬千：尸
- 下列「」中的字，何組前後意義相同？
(A)琳雅聽見後面有人喊打，趕緊「撒」腿就跑／宏兒因腦溢血而「撒」手人寰，這噩耗來得令人措手不及
(B)兒歌〈春神來了〉中，黃鶯替春天傳「遞」訊息／臺灣出生率逐年「遞」減，總是與韓國爭取世界末座
(C)俞文剪了一頭「俏」麗短髮，看起來非常清爽／談話中偶爾加句「俏」皮話，能夠使氣氛更加活潑熱鬧
(D)《水滸傳》中，關懷弱勢的英雄氣「概」，令人敬佩／於實體商店購物，一旦商品售出後，「概」不退換
- 下列文句，何者用字完全正確？
(A)古代其實沒有標點符號，是民國初期才訂定的。目前總共頒布了十五種
(B)脾氣暴燥、半途而廢等等，多是現代人的毛病，故我們應好好修身養性
(C)大家一起去露營，雅媛怕坐在溪邊的字澄著涼，拿了一件小衫要他穿上
(D)天慘淡，月朦朧，離鄉背井的小宏想起遠在他方的家人，不禁淚眼矇矓
- 「蜜蜂」一詞中的兩個字前後交換後變成「蜂蜜」，意思便改變了。下列選項中，哪一組詞語也有相同的情況？
(A)積累／累積 (B)夜半／半夜 (C)路跑／跑路 (D)膽大／大膽
- 〈母親的教誨〉：「你總要踏上你老子的腳步，我一生只曉得這一個完全的人，你要學他，不要跌他的股。」從這段話可知胡適的母親希望他能做到什麼？
(A)克紹箕裘，繼承父志 (B)承歡膝下，綵衣娛親 (C)父慈子孝，兄友弟恭 (D)勇往直前，奮不顧身

7. 〈夏夜〉一詩中以南瓜、小河、夜風與螢火蟲還醒著，用動態襯托靜態，反襯夏天夜晚的靜謐與祥和，為夏夜增添蓬勃生命力。請問下列何者沒有使用以動襯靜的寫法？
(A)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (B)空山不見人，但聞人語響
(C)白日依山盡，黃河入海流 (D)萬籟此皆寂，惟聞鐘磬音
8. 下列文句，何者文意通暢、用詞最恰當？
(A)父母恩重難報，猶如「寸草春暉」，為人子女的只能盡心盡力去做了
(B)紅顏最怕歲月催，縱使有「一日三秋」之貌，到頭來也難免白髮蒼蒼
(C)對於讀書，昱辰有著極高的興趣，非得「三教九流」，完全讀懂，才肯罷休
(D)定東已經退隱山林多年，現在想請他重新出馬，看來必須要「鑿壁偷光」了
9. 〈夏夜〉：「撒了滿天珍珠和一枚又大又亮的銀幣。」此句所描述的景象與下列何者最相近？
(A)公路花園深處的那片向日葵如忠實的信徒般，向那耀眼的太陽朝拜
(B)西風吹入窗內，天際的殘月透出微弱的光線落在庭院中的梧桐樹梢
(C)閃閃發光的星星如同小碎鑽般，與一顆黃白交錯成的大瑪瑙鑲滿天際
(D)斜照的夕陽構成一圈圈霓虹色光環蕩漾在水面，與陣陣漣漪相互擁抱
10. 「成熟的人，懂得謙虛□不成熟的人，視謙虛為懦弱。小草遇強風時，柔順地彎腰□低頭，才是真正的智慧。」以上□中依序填入何種標點符號最恰當？
(A)。： (B)；、 (C)；—— (D)。，
11.

孤獨的小舟都是歪斜地擱著／全世界的沙灘都是如此的／而如同歪斜的頭／裡面充盈著悲哀 —— <u>方旗</u> 〈小舟〉

- 關於這首新詩的解讀，下列何者最不適當？
(A)以「舟」喻人，凸顯生命被擱淺的悲哀 (B)用「沙灘」的單調，暗喻生活千篇一律
(C)「都是如此的」強調人舟孤獨的普遍性 (D)兩次「歪斜」描寫人舟頹然無力的姿態
12. 清代詞人納蘭性德的〈采桑子〉，描寫一位閨中女子清晨醒來的所見所思。以下為其譯文：「夜涼露生，使得露氣潤溼了琴絃，露珠暗暗滴落在花梢上。忽見簾外疏影輕搖，是誰？原來是燕子飛過，帶來一陣微風，拂動了柳條。」據此判斷，下列何者為正確的斷句？
(A)涼生露氣湘絃潤，暗滴花梢。簾影誰搖？燕蹴風絲上柳條。
(B)涼生露氣湘絃，潤暗滴花梢。簾影誰搖燕蹴？風絲上柳條。
(C)涼生露氣湘，絃潤暗滴花梢。簾影誰搖燕，蹴風絲上柳條。
(D)涼生露氣湘絃潤暗，滴花梢。簾影誰搖燕蹴風絲？上柳條。
13. 關於〈母親的教誨〉一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
(A)採第二人稱的口吻回憶母親寬嚴並濟的教育方式 (B)善用對話與家鄉方言，使人物形象更加具體生動
(C)結尾用感性的筆調，將自己的好品行歸功於母教 (D)藉具體實例的敘述，凸顯母親慈母兼嚴父的形象
14. 讀完〈夏夜〉一詩後，關於本詩的寫作手法，下列敘述何者最正確？
(A)本詩採用順敘法，描繪由中午至深夜的夏日景象變化
(B)運用大量的設問與擬人法，使得整首詩具輕快的流暢感
(C)以孩子的口吻，連用許多「來了」敘寫對夏夜的期待與歡迎
(D)藉由描寫睡了與醒著的事物，反映出作者真實美好的童年回憶
15. 下列有關新詩的敘述，何者錯誤？
(A)又稱作自由詩、現代詩 (B)形式自由，沒有固定的格律
(C)不限字數與句數，但必須押韻 (D)以現代語言來敘事、抒情或說理

16. 下列文句「」或『』中的詞語，何者使用最恰當？
- (A)科技日新月異，如果還是故步自封，將被視為「梨園子弟」，趕不上時代潮流
 - (B)如今玄鎧於全國賽一舉奪冠，又找到了靈魂伴侶伴一生，真是「班門弄斧」啊
 - (C)我們的教育改革，在學習其他國家經驗的同時，可不能「邯鄲學步」，生搬硬套
 - (D)子晏說：「我家除了書外，並無其他值錢的東西了，歡迎『月下老人』來光顧吧！」
17. 民國初期，胡適發起文學革命，極力推動白話文運動，使得白話文成為當今文學的主要形式。然而，文言文也有其美感與價值，且蘊含當時文學家、哲學家的智慧，也可與白話文相提並論。下列胡適名言與古人的智慧搭配，何組前後最正確？
- (A)要怎麼收穫，先那麼栽／盡信書，則不如無書
 - (B)大膽地假設，小心地求證／念高危，則思謙沖而自牧；懼滿溢，則思江海下百川
 - (C)有幾分證據說幾分話，有七分證據不能說八分話／知之為知之，不知為不知，是知也
 - (D)做學問要在不疑處有疑／人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣
18. 〈夏夜〉一詩中，使用了擬人法營造出夏季夜晚的寧靜與溫馨。下列文句，何者沒有使用擬人修辭？
- (A)草的暖和的顏色，自然地喚起你童稚的活潑
 - (B)宜蘭這小城，以淒涼而帶有苦味的雨迎接我
 - (C)桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚，一片片凝在地上
 - (D)我們如果沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉
19. 〈母親的教誨〉：「老子都不老子啊！」句中第二個「老子」，使用了轉品修辭，從原本的「名詞」（意指「父親」）轉為「動詞」（意指「管教」），詞性有所轉變。下列文句「」中的字詞皆改變詞性，何者也改為動詞用？
- (A)「火」紅的太陽也滾著火輪子回家了
 - (B)「憐憫」已醒，初夜長，醒來的都是「憐憫」
 - (C)且念一些「渡」、一些「飲」、一些「啄」，且返身再觀照
 - (D)因為愛著你的愛，因為夢著你的夢，所以「悲傷」著你的悲傷，「幸福」著你的幸福
20. 下列文句，何者詞語使用錯誤？
- (A)婉禎天賦異稟，又刻苦自勵，終成畫界的一代「巨擘」
 - (B)邱醫師多年來至偏鄉地區義診，早已傳為「杏壇」佳話
 - (C)許多文學作品中的人、事、物大多都是作者「杜撰」出來的
 - (D)陳亞蘭這位國寶級的歌仔戲藝師，肩負「薪傳」傳統藝術的重責大任
21. 〈無心的錯誤〉：「問題是，什麼是無心的呢？醉酒駕車肇事的人是有心殺人嗎？偶爾試一次毒品，作為體驗生活方法的人是有心犯罪嗎？考試時受不住朋友請託而傳個紙條的是惡意犯規嗎？」依據對本文的理解，作者劉墉連續提出三個問句的用意最有可能為下列何者？
- (A)提醒兒子曾經犯過作弊、酒駕與吸毒三項罪行，絕不能夠再犯
 - (B)希望能夠讓兒子省思即便是無心之錯，也可能會造成嚴重後果
 - (C)告知兒子人不輕狂枉少年，年輕時犯點小錯也沒什麼大不了的
 - (D)暗示自己年輕曾經犯過這三種無心錯誤，希望兒子別重蹈覆轍
22. 下列文句「」中的量詞，何者使用正確？
- (A)這一場警匪對峙的槍戰中，警方連射了上百「口」的子彈
 - (B)越過那「堵」牆，你就可以坐在沙灘上欣賞美麗的晚霞了
 - (C)雖然只有一面之緣，但柏叡對他一見鍾情，始終忘不了他的那「件」微笑
 - (D)明天要上書法課，晏伶趕緊整理用具，一定要把慧玲送給他的那「張」硯臺帶去

23. 劉墉《愛又何必矜持》：「守一顆心，別像守一隻貓——牠冷了，來偎你；牠餓了，來叫你；牠癢了，來磨你；牠厭了，便偷偷地走掉。守一顆心，多希望像守一隻狗——不是你守牠，而是牠守你。」這段文字的含義與下列何者最接近？
- (A)愛一個人，必須要寸步不離地守護著他 (B)如果你想被愛，首先必須使自己值得被愛
(C)找一個願意為你付出，而非需要時才想起你的人 (D)我們總是在比較過後，才會回頭珍惜自己的幸福
24. 「在國內的醫療系統，所謂的安寧照護還是偏重於生理層面□如何讓一個人在生病與往生過程中不要受到太多生理折磨。然而，一個即將往生□面臨生命最後一段歲月的人，他們的心理狀態是如何？我們如何從身心靈成長的角度幫助這樣的人？這種心理層面上的考慮更是必要。」這段文字□中的標點符號，依序填入下列何者最恰當？
- (A)—— 、 (B) 。 ： (C) ； —— (D)…… ，
25. 下列文句，何者成語或諺語使用錯誤？
- (A)儘管父母辛苦地栽培，小宏仍然好逸惡勞，終日遊手好閒，可以說是「鞠躬盡瘁，死而後已」
(B)于晏想併吞這家小公司的意圖非常明顯，「司馬昭之心，路人皆知」，無須明說，大家都看得出來
(C)小騰一向以業務王牌自豪，但自從怡璇進公司後，表現與他不相上下，他常感嘆「既生瑜，何生亮」
(D)考前務必再檢查該攜帶的東西是否備齊，以免屆時才發現「萬事俱備，只欠東風」——忘記帶准考證
26.

太陽慢慢地接近山頂，小米園又開始熱鬧了，像辦年貨一樣，成群的小鳥飛來像要飽餐一頓似的。我正要用力拉動手上的牽引繩，祖父叫住了我：「麥唉（「不要」之義），這些鳥都從很遠的地方來吃我的小米，有的從前山、高雄、臺北和宜蘭、花蓮飛來，他們一大早就出門，為的就是想吃我種的小米，他們等了快一天的時間，都沒有吃東西。撒可努，不要趕他們了，讓他們吃吧！等吃飽了，才有力量再飛回很遠的地方。不然，等太陽下山，天暗了，小鳥就看不見，找不到回家的路，小鳥的家人就會擔心：『為什麼爸爸和哥哥還回不來？』」

——亞榮隆·撒可努〈小米園的故事〉
- 人物描寫未必要正面白描，透過人物的言語，往往可以更自然地刻劃人物的真實性情。根據本文，作者透過記錄祖父的話，目的是要彰顯祖父的何種情懷？
- (A)心懷惻隱，純真溫厚 (B)安貧知命，樂在其中 (C)敬重自然，不違農時 (D)勇往直前，衝鋒陷陣
27. 下列選項中，何者標點符號的使用最恰當？
- (A)陶淵明詩自然質樸、看似平淡其實意味深長；其詩多寫田園隱居生活，後世譽為「隱逸詩人」之宗。
(B)陶淵明詩自然、質樸，看似平淡，其實意味深長。其詩多寫田園隱居生活，後世譽為「隱逸詩人」之宗。
(C)陶淵明詩自然、質樸、看似平淡，其實意味深長。其詩多寫田園隱居生活，後世譽為「隱逸詩人」之宗。
(D)陶淵明詩自然、質樸；看似平淡；其實意味深長；其詩多寫田園、隱居生活，後世譽為「隱逸詩人」之宗。
28. 〈母親的教誨〉：「娘（涼）什麼！老子都不老子呀！」這一句是利用「娘」、「涼」二字音近關係產生諧音雙關，以表達特別用意。下列何者未使用諧音雙關來達到特殊效果？
- (A)無所味噴霧劑，讓你神清氣爽 (B)為拉抬人氣，網站使出渾身勁
(C)好字在原子筆，讓你的書寫更流暢 (D)業者開發新冰品，消費者清涼一夏
29. 下列新詩詩句所歌詠的對象，何者錯誤？
- (A)「彎腰忙了一下午／把池塘擦拭得晶瑩奪目」——楊柳
(B)「想當年你煉我鑄我／播我搥我敲我／把我燒成火熱的鮮紅」——劍
(C)「感謝你們對於我小小的存在／還報予生命最熱烈的掌聲」——蟑螂
(D)「我們很彆扭／不敢迎向任何一種撫觸／以密密的刺護衛自己」——含羞草

30. 寫作或談話時，我們除了可以使用中國傳統典故外，也可以用西方典故。下列文句皆使用了西方典故，何者使用錯誤？

- (A) 知道自己的過錯後，就要立馬改進，千萬不要抱持著「鴛鴦心態」，得過且過
- (B) 經過長久努力的琬軒，這次研究所考試慘遭「滑鐵盧」，成功考上師大國文所
- (C) 初探蘭嶼，小宏與阿栩發現了一處人跡罕至的人間仙境，彷彿一塊「新大陸」
- (D) 晏伶這陣子過得很糟，但被炒魷魚這件事可能會是壓倒他的「最後一根稻草」

四、閱讀題組 10%（每題 2 分）

31.~32.為題組。請閱讀以下短文，並回答 31~32 題：

我們走過廟後的墓地，萋萋的野草、零亂的碑石，在風吹雨打的歲月剝蝕下，呈現著更為荒涼殘破的另一張面目。我們坐在那裡遠眺，環視著我們一路走過來的那些廟宇，大的、小的、新的、舊的，瓊樓玉宇①、斷垣頽壁②，都在暮色四合中，逐漸消失了它們的蹤影。只有燈，一盞一盞的亮起，從山上的小廟一直亮到山腳的住宅再亮到遠處的深澳海濱。一家一家，一戶一戶，映照著那小小的一窗窗燈影，很溫柔，也很動人。恍然之間，似乎昔日號稱「小香港」的九份，又張開了伊③的眼睛，滴溜溜的流轉著拋起媚眼來了。畢竟伊是老了，美人遲暮④了。洗盡了鉛華⑤，卸下了彩衣，在一場美夢破碎後，依舊留戀著那殘破的夢影。

——古蒙仁〈破碎了的淘金夢〉

31. 關於本文的敘寫線索，下列敘述何者最恰當？

- (A) 先寫九份的海濱，再寫九份的山巒
- (B) 先寫九份的黃昏，再寫九份的夜色
- (C) 先寫九份廟宇的殘破，再寫九份居民的蒼老
- (D) 先寫九份昔日的盛況，再寫九份今日的沒落

32. 關於本文寫作技巧的敘述，下列敘述何者正確？

- (A) 以墓地、野草、碑石、暮色等景物，營造出寂寥的氛圍
- (B) 以燈由山上亮到山腳的視野延展，營造欣欣向榮的氣氛
- (C) 「洗盡了鉛華，卸下了彩衣」一句比喻九份的純樸與美好
- (D) 「滴溜溜的流轉著拋起媚眼」一句以擬人手法，凸顯淘金者的慾望



①瓊樓玉宇：形容精美華麗的樓閣。

瓊，音ㄑㄩㄣˊ，美好的、精美的

②斷垣頽壁：倒塌殘存的牆壁。垣，音ㄏㄨㄢˊ，矮牆。頽，音ㄊㄨㄞˊ，崩塌的

③伊：第三人稱代詞，相當於「彼」、「他」

④美人遲暮：美人晚年，比喻年華老去，盛年不再

⑤洗盡鉛華：將臉上的脂粉全部洗掉，比喻由絢爛而歸於平淡

33.~35.為題組。請閱讀以下短文，並回答 33~35 題：

女兒摔了一跤，當時也沒哭。二天後才發現鎖骨受了傷，他的左手因此舉不起來，又痛又不方便，要康復還得很長一段時間。

我心裡當然不舒服，可是他自己卻發現了一項意外的收穫。

「哈，我現在知道那邊是左邊了！」他太小，一直搞不清楚左右。但是這下好了，他知道了，痛的那邊就是左！

有一句話說：「當上帝關上了所有的門，祂會給你留一扇窗。」我們總是不甘心地哭著去捶那厚重的門，卻忘記那個開向清風明月的窗。

——改寫自張曉風〈我現在知道左右了〉

33. 「我心裡當然不舒服」，這是作者在知道女兒鎖骨受傷後的內心感受，除了可以看出一位母親對孩子受傷後的不捨，也可以看出想對孩子無微不至的照顧。下列詩句所表達的情感，何者與之最相近？
- (A) 召集多少／一樣的人／世界／才容得下／不一樣的／人
- (B) 話是孩子說的／動態是大人貼的／用孩子的聲音／孩子的臉／衰頹的心／再當一次孩子
- (C) 沙灘是頑皮的孩子／海浪是盡職的媽媽／夜深了／海浪一次又一次／為沙灘蓋上棉被／沙灘一次又一次／踢掉棉被
- (D) 躺上汙穢的地與灰塵共存／只有它們願意接納骯髒／正因為擁有正常／才能訴說所有皆是正常／正因為擁有缺陷／才能渴望所有皆是正常
34. 「哈，我現在知道那邊是左邊了！」下列何者最適合用來形容作者女兒的想法？
- (A) 病從口入，禍從口出 (B) 比上不足，比下有餘 (C) 不如意事，十常八九 (D) 塞翁失馬，焉知非福
35. 下列哪一句話最適合做為這篇文章的註腳？
- (A) 好的水手，不是和平靜海面中培養的 (B) 一個好的開始，往往就是成功的一半
- (C) 道德是永存的，而財富每天更換主人 (D) 事情要往好處想，相信天無絕人之路

試題結束